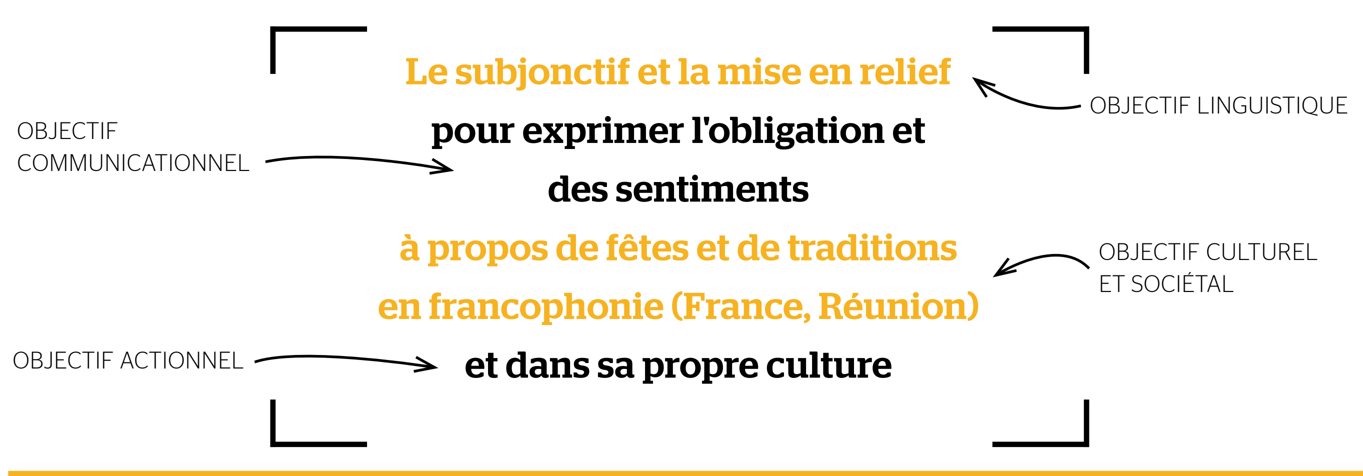
Allez, raconte ! 02

DOSSIER 01 Les traditions



DOSSIER 01 | DÉCOUVRIR | P. 30-31

Avant de lire

1. Quelles sont les fêtes et les traditions importantes dans votre culture ?

Objectif Mobiliser ses connaissances culturelles propres pour entrer armés dans la lecture du texte qui suit.

Démarche Laissez un moment de réflexion pour que vos apprenants prennent conscience (ce qui n'est pas nécessairement le cas) de leurs propres traditions, puis laissez échanger.

2. Expliquez avec vos propres mots le terme « tradition ». SL 2

Objectif Cerner la notion de tradition.

Démarche Lors de l'échange pour la question de l'activité 1, certains exemples auront peut-être donné lieu à discussion : tradition ou pas ? Tant mieux. Si non, provoquez la réflexion en mettant en doute l'exemple le plus litigieux et laissez discuter sur la notion. Quelles sont les caractéristiques d'une pratique « traditionnelle » ? Faites rechercher la définition dans un dictionnaire pour clore l'échange.

CORRIGÉS

2. Des pratiques transmises de génération en génération.

Lire, comprendre et réagir

3. Observez la double-page. Décrivez la situation.

Objectif Décrypter une situation de communication.

Démarche Spécifiez à vos apprenants qu'il ne faut encore rien lire, mais seulement découvrir le contexte de communication : qui envoie un message à qui ? Comment ? Quel genre de message ?
Vous pouvez leur demander s'ils font pareil. À quelle occasion ?

CORRIGÉS

3. Une personne est sur son téléphone devant un feu de cheminée.

4. Observez le dessin. De quelle fête s'agit-il ? Quelque chose vous semble étrange ? Pourquoi est-ce comique ? SL 8

Objectif Analyser un dessin.

Démarche Aidez vos apprenants à décrypter le dessin : quels sont les « personnages » ? Quels sont les « attributs » du personnage ? Qui est-il ? De quelle fête s'agit-il, selon eux ? Pourquoi ? Incitez ensuite à décrypter l'humour : normalement comment se présente le père Noël ? Avec quel compagnon animal ? Faites alors lire le texte et paraphraser la critique.

CORRIGÉS

4. C'est Noël – le Père Noël est sur un éléphant et non pas sur un traîneau tiré par des rennes – il y a de plus en plus de personnes qui fêtent Noël au soleil, du coup le Père Noël se demande si la messe de Noël va se faire dans une discothèque plutôt que dans une église.

5. Lisez les bulles. Comment comprenez-vous l'expression « tout fout le camp » ?

Objectif Faire des hypothèses sur le sens d'une expression familière.

Démarche Laissez vos apprenants discuter et, si nécessaire, donnez-leur d'autres emplois de l'expression (*foutre le camp* : *s'en aller*, *fous le camp*) et rappelez-leur l'importance de la transmission pour qu'il y ait tradition. Or, actuellement, que se passe-t-il à propos de la fête de Noël ?

CORRIGÉS

5. Les habitudes changent.

6. Est-ce que les fêtes traditionnelles sont importantes pour vous ? Est-ce qu'elles ont évolué dans votre pays ?

Objectif S'approprier une thématique (l'évolution des traditions) en l'appliquant à sa propre culture (objectif culturel).

Démarche Commencez par demander à vos apprenants si la fête de Noël (pour autant qu'elle existe chez eux) a évolué aussi ? Comment ? Et d'autres fêtes ? Et laissez discuter.

7. Lisez le post. Pourquoi cette personne a-t-elle publié ce dessin ?

Objectif Comprendre l'intention d'un message.

Démarche Faites lire individuellement, tranquillement, puis demandez seulement pourquoi Jade écrit ce message (double interlocuteur) : au Père Noël (normalement, on écrit une lettre au Père Noël) pour lui demander de la neige, et à ses « amis » followers pour leur offrir un cadeau humoristique.
Profitez-en pour faire repérer les « ingrédients » de la fête de Noël (déco, cadeaux, plats typiques, neige) : c'est le cas chez vos apprenants ?

CORRIGÉS

7. Car elle doit fêter Noël au soleil et qu'elle aimerait bien avoir de la neige comme le veut la tradition.

8. Listez cinq éléments qui représentent Noël ou une autre fête traditionnelle pour vous.

Objectif S'approprier l'information tirée de la lecture du texte en l'appliquant à sa propre culture.

Démarche Si le sujet de Noël est déjà passablement traité, proposez d'office une autre fête et laissez travailler individuellement avant de faire échanger.

Écouter, comprendre et réagir

9. Écoutez cette chronique radio. Quelle est la question discutée par le chroniqueur ? SE

6

Objectif Repérer, à l'écoute, la thématique d'une chronique.

Démarche Passez une seule fois l'audio, mais annoncez l'objectif de l'écoute avant.

CORRIGÉS

9. Faut-il se libérer des traditions ou, au contraire, les conserver ?

10. À quel moment de l'année fait-il sa chronique ?

Objectif Repérer, à l'écoute, une information précise.

Démarche Repassez une deuxième fois l'audio, si aucune réponse n'a été donnée.

CORRIGÉS

10. Au moment de le fête de Pâques.

11. Réécoutez la chronique. Quelle définition de la tradition donne le chroniqueur ?

Objectif Repérer et noter plusieurs informations qui définissent une notion.

Démarche Précisez à vos apprenants la façon dont il va falloir écouter pour pouvoir répondre. D'abord, repérer l'endroit de l'écoute pertinent, ensuite distinguer rapidement les différentes caractéristiques d'une définition et les noter. Bref, il faut beaucoup d'attention et de concentration. Si nécessaire, repassez l'audio plusieurs fois.

CORRIGÉS

11. Alors, une tradition, c'est quelque chose qui nous vient du passé et que nous transmettons aux générations suivantes.

12. Que veut dire « le poids des traditions » ? Expliquez avec vos propres mots.

Objectif Faire des hypothèses sur le sens d'une expression.

Démarche Incitez vos apprenants à s'appuyer sur le contexte pour comprendre.

CORRIGÉS

12. *Réponse possible*
Lorsqu'on se sent obligé de suivre une tradition transmise par ses ancêtres, alors qu'on n'en a pas forcément envie.

13. Et vous, que faites-vous par tradition ?

Objectif S'approprier une thématique, en l'élargissant éventuellement à d'autres choses que les fêtes (donc prendre du recul par rapport à la notion de tradition) et en l'appliquant à soi-même.

Démarche Laissez réfléchir individuellement, puis mettez en commun, ce qui permettra probablement de peaufiner encore la notion de tradition.

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Pour approfondir sur le thème des fêtes et traditions, renvoyez vos apprenants aux exercices 1, 2 et 3 page 14.

Mon panier de lexique



Quels mots de ces pages voulez-vous retenir ? Écrivez-les.

Objectif Constituer un premier « trésor » de mots relatifs aux fêtes et traditions, lequel sera étendu en cours de leçon, pour déboucher sur une synthèse personnelle en fin d'unité.

Démarche Le lexique de cette page étant assez limité, étendez-le à tous les mots manipulés durant le travail sur la page. Par ailleurs, rien ne vous empêche de l'amplifier, par exemple en sollicitant le champ lexical des animaux associés aux traditions : non seulement les rennes du Père Noël, mais aussi le lapin ou la poule de Pâques et l'agneau, la petite souris de la perte des dents de lait, etc. Ou encore au lexique des aliments : champagne, foie gras, dinde de Noël, mais aussi œufs de Pâques en chocolat, galette des rois, crêpes de la Chandeleur, etc. Et chez eux ?

Vous pouvez également renvoyer vos apprenants sur espacevirtuel.emdl.fr où ils auront la possibilité de constituer un nuage de mots via https://wordart.com.

DOSSIER 01 | CONSTRUIRE ET (INTER)AGIR | P. 32-33

Avant de lire

1. Quand vous voyagez, aimez-vous découvrir les traditions locales ? Décrivez-en une qui vous a marqué/e.

Objectif Prendre conscience de ses propres pratiques pour les mobiliser au service de la compréhension du texte qui suit.

Démarche Laissez vos apprenants échanger librement, mais exigez des exemples précis.

2. Observez le document. De quoi s'agit-il ? SL 2

Objectif Reconnaître un type de texte et son sujet par son paratexte.

Démarche Précisez à vos apprenants qu'ils ne doivent pas encore lire le texte, mais en observer les alentours (titres, sous-titres, en-tête, présentation sur la page, structure) pour en découvrir le genre et le sujet.

CORRIGÉS

2. C'est une page Internet sur « comment voyager malin » – c'est la partie forum où les internautes donnent des informations sur les traditions à découvrir à La Réunion.

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez le post de Karien. Quels sont ses projets ? Que veut-elle savoir ?

Objectif Repérer l'/les objectif(s) d'un message.

Démarche Laissez travailler individuellement, puis mettez en commun. Attention, Karien veut beaucoup plus d'informations qu'on ne pourrait l'imaginer, signalez-le.

CORRIGÉS

3. Projet : visiter La Réunion l'année prochaine et découvrir les fêtes traditionnelles.
Elle veut savoir les choses à voir et s'il y a des recommandations particulières à savoir.

4. Lisez les réponses. À sa place, quand iriez-vous à La Réunion ? Pourquoi ?

Objectif Synthétiser des informations diverses, issues de plusieurs textes.

Démarche La lecture est difficile ! Laissez donc le temps nécessaire non seulement au repérage des informations pertinentes, mais aussi à leur rassemblement en un tout cohérent. Faites échanger et éventuellement, justifier.

5. Pour ne pas commettre d'erreurs, que doit faire ou ne pas faire Karien ?

Objectif Repérer diverses informations de même type, éparses dans un texte.

Démarche Cette fois encore, laissez le temps nécessaire au repérage des informations pertinentes, et à leur rassemblement en un tout cohérent. Faites échanger et éventuellement, justifier.

CORRIGÉS

5. Faire : assister à la fête du Dipavali – découvrir le Jacquot malbar – se faire inviter par une famille malbar pour assister à la fête de Pandialé – assister au Nouvel An chinois – voir la danse du dragon.
Ne pas faire : visiter les lieux de culte seul/e – entrer dans l'espace sacré lors de la fête de Pandialé.

6. À partir des commentaires, que déduisez-vous de la population réunionnaise ? Lisez l'encadré *Ah bon ?!* pour vérifier votre réponse. SL 6

Objectif Inférer à partir de données explicites.

Démarche L'inférence n'est pas bien compliquée, mais faites nommer les différents types de population avant de faire lire le *Ah bon ?!*, pour confirmation, infirmation ou précision. Libre à vous de susciter une recherche pour y voir encore un peu plus clair.

CORRIGÉS

6. La population de La Réunion a des origines variées.

Travailler la langue

7. Repérez les phrases dans lesquelles les internautes donnent des conseils et des recommandations à Karien. Quelles sont les structures utilisées ?

Objectif Acquérir des structures permettant l'expression du conseil.

Démarche Faites repérer individuellement, puis mettez en commun.

CORRIGÉS

7. Il faut absolument que tu assistes à la fête du Dipavali ! – Petite recommandation : ne visite pas seule les lieux de culte ou demande très poliment la permission – Si vous aimez les fêtes traditionnelles, vous devriez assister à une fête de Pandialé – il faut que vous portiez une tenue correcte – Et surtout, il ne faut pas que vous entriez dans l'espace sacré, il est réservé aux gens qui ont fait le jeûne – Il ne faut pas que vous le manquiez ! – Il faut voir la danse du dragon une fois dans sa vie !

Il faut que + subjonctif – **Il ne faut pas que** + subjonctif – **Il faut** + infinitif – **Si** + présent + conditionnel – l'impératif

8. Soulignez les verbes qui suivent *il faut que* et *il ne faut pas que*. Ils sont conjugués au subjonctif. Observez les terminaisons et complétez le tableau.

Objectif Apprendre la conjugaison du subjonctif présent.

Démarche Laissez d'abord compléter individuellement, puis appliquez tous ensemble les règles de formation à d'autres verbes que *prendre* pour les vérifier et les manipuler.

CORRIGÉS ENCADRÉ DE GRAMMAIRE

8. LE SUBJONCTIF PRÉSENT
que je prenne – tu prennes – il prenne – nous prenions – vous preniez – ils prennent

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Incitez vos apprenants à s'exercer sur la conjugaison des verbes au subjonctif avec les exercices 4, 5 et 6 pages 14 et 15.
- **En classe** : Faites réaliser en petits groupes, l'exercice 7 page 15.

9. Observez ces deux verbes irréguliers au subjonctif. De quels verbes s'agit-il ? Complétez le tableau.

Objectif Reconnaître deux verbes irréguliers du subjonctif et en découvrir d'autres.

Démarche Travailler tous ensemble et faites prouver que *être* et *avoir* sont bien irréguliers par rapport à la règle antérieure. Faites pareil pour les tableaux des pages 165 à 173.

CORRIGÉS

9. *Être* et *avoir*

Produire et interagir

10. Imaginez que le forum parle des fêtes traditionnelles de votre pays. À votre tour, postez une recommandation.

Objectif Transférer les connaissances acquises lors de la lecture en matière de type de texte, de type de contenus, de grammaire et de lexique.

Démarche Laissez travailler individuellement durant un bon moment et aidez les apprenants si nécessaire. Une fois les écrits terminés, regroupez-les par cultures et lisez-les à voix haute : quelle impression d'ensemble se dégage pour chaque pays ? Comment réagissent les autochtones ? Et les autres ?

11. Imaginez qu'un/e camarade vient de s'installer dans votre pays. Faites-lui des recommandations pour ne pas commettre d'erreur dans les situations suivantes.

Objectif Prendre conscience de ses propres codes.

Démarche Laissez travailler individuellement durant un bon moment, d'abord pour réfléchir, ensuite pour exprimer. Une fois l'exercice terminé par tous, regroupez les réponses par cultures : consensus sur les codes ou désaccord ? Réactions des allochtones ?

12. Racontez une expérience où vous (ou un proche) avez fait une erreur parce que vous ne connaissiez pas bien la culture.

Objectif Relater une expérience de confrontation de sa propre culture avec une autre.

Démarche Laissez d'abord un temps de préparation individuelle, puis faites échanger.

13. À deux, rédigez un dépliant pour conseiller les touristes dans votre pays. Que faut-il...

Objectif Cette activité est pratiquement une tâche, reprenant une typologie textuelle, les ressources et les contenus de la page.

Démarche Il est indispensable de laisser un long temps de réalisation, voire de la donner à réaliser à la maison. Regroupez les productions et mettez-les à disposition de chacun. Vos apprenants éliront les dépliants les plus intéressants et/ou les plus correctement écrits.

Regarder, comprendre et réagir

14. À votre avis, qu'est-ce qu'un code social ? Échangez en classe. SE

Objectif Mobiliser ses connaissances ou faire des hypothèses sur la réalité désignée par un mot appartenant au domaine travaillé.

Démarche Faites un remue-méninges. Puis, vérifiez dans un dictionnaire.

CORRIGÉS

14. C'est un ensemble de caractéristiques qui sont propres à un groupe social et qui lui permettent de se distinguer d'un autre groupe social. (Les codes ne seront pas forcément les mêmes dans un groupe issu d'un milieu aisé et celui issu d'un milieu défavorisé.)

15. Regardez cet épisode de la série *Like-moi !* Quel code social ne veut pas respecter Hugo ? Pourquoi ? SE

▶ 2

Objectif Repérer des informations précises, à l'écoute et au visionnement (comportements des personnages).

Démarche Passez la vidéo une fois seulement et faites échanger. Vérifiez éventuellement les réponses en repassant l'épisode.

CORRIGÉS

15. Quand on vous montre la photo d'un bébé, il faut la regarder et dire qu'il est beau.
Il ne veut pas se sentir obligé de dire que le bébé est beau même s'il pense le contraire.

16. Est-ce que ce code social existe dans votre pays ?

Objectif Comparer sa propre culture à la culture française.

Démarche Laissez vos apprenants échanger librement.

17. **Existe-t-il des codes sociaux que vous avez du mal à respecter ?**

Objectif S'approprier la thématique des codes sociaux en se l'appliquant à soi-même, de façon analytique et critique, soit prendre de la distance avec sa propre culture.

Démarche Donnez la parole à chacun à tour de rôle, sans jamais juger : des ressemblances entre vos apprenants ?

18. **Quels codes sociaux faut-il absolument respecter dans votre pays ou dans votre culture ?**

Objectif Prendre conscience des impératifs de sa propre culture.

Démarche Laissez un temps de réflexion à vos apprenants car la réponse ne va pas de soi (elle exige pas mal de recul), puis laissez s'exprimer spontanément.

Retrouvez la vidéo et les activités sur espacevirtuel.emdl.fr

DOSSIER 01 | CONSTRUIRE ET CRÉER | P. 34-35

Avant de lire

1. **Dans votre pays, quels plats sont synonymes de fêtes ?**

Objectif Prendre conscience de caractéristiques de sa propre culture pour les mobiliser lors de la lecture du texte suivant.

Démarche Laissez surgir les réponses spontanément, mais incitez au questionnement pour en savoir plus sur les plats en question.

2. **Observez la photo. À votre avis, qu'est-ce que le gavage ? Pourquoi l'utilise-t-on ?** SL 1

Objectif Mobiliser d'éventuelles connaissances sur la thématique du texte.

Démarche Faites nommer les éléments visibles sur la photo et interpréter le geste de la dame. Puis, faites faire des hypothèses sur ce qui se passe et son objectif. Quelqu'un connaît-il cette pratique, dans son pays ?
Faites ensuite vérifier le sens de gaver/gavage dans un dictionnaire et signaler éventuellement les emplois métaphoriques familiers : « *tu me gaves, ça me gave...* » !

CORRIGÉS

2. Faire manger des aliments en excès.

Lire, comprendre et réagir

3. **Lisez l'article. Quelle place occupe le foie gras dans la culture française ? Pourquoi fait-il débat ?**

Objectif Repérer deux informations relativement éparses dans un texte.

Démarche Faites d'abord repérer individuellement, puis confronter les réponses en groupe classe.
C'est sans doute le moment de préciser en quoi exactement consiste le « foie gras » d'oie ou de canard.

CORRIGÉS

3. Une place très importante surtout au moment des fêtes de fin d'année – car le foie gras est produit par gavage des oies, ce qui ne respecte pas le bien-être animal.

4. **Quelle est la contradiction relevée dans l'article ?**

Objectif Relever une information bien précise dans un texte.

Démarche Faites relever le passage bien précis de la contradiction, puis faites-la paraphraser.

CORRIGÉS

4. Même si de nombreux Français sont contre le gavage des oies, ils en consomment quand même.

5. **Est-ce que vous agissez parfois à l'inverse de vos convictions ? Échangez en classe.**

Objectif Réagir à une information en la transférant à son comportement personnel.

Démarche Laissez vos apprenants s'exprimer spontanément, mais en exigeant des exemples précis.

6. **Lisez les commentaires. Avec lequel êtes-vous d'accord ?**

Objectif Se créer une représentation mentale de l'essentiel de chaque texte et y réagir de façon préférentielle.

Démarche Accordez le temps nécessaire à un travail individuel et exigez une paraphrase justificative lors de la mise en commun.
Faites remarquer que les réactions du forum sont assez violentes, parce que le sujet est très controversé en France.

7. Connaissez-vous d'autres produits ou traditions qui font débat ? Échangez en classe.

Objectif S'approprier une information en la transposant dans sa propre culture.

Démarche Laissez réfléchir vos apprenants, puis faite échanger spontanément.

Regarder, comprendre et réagir

8. Regardez ce reportage sur une nouvelle façon de produire du foie gras. Prenez des notes, puis partagez-les avec un/e camarade. ▶ 3

Objectif Saisir un maximum d'informations lors d'un premier visionnage.

Démarche Signalez à vos apprenants qu'ils vont essayer de noter le plus d'informations possible lors d'un seul visionnage mais ne les stressez pas pour autant, car, ensuite ils mettront en commun avec un/e camarade pour compléter mutuellement leur compréhension.

9. Regardez de nouveau le reportage pour compléter vos notes. Résumez-les en quelques phrases.

Objectif Se construire une représentation de l'essentiel du reportage.

Démarche Repassez la vidéo et laissez vos apprenants compléter leurs notes. Ensuite, demandez un compte-rendu de l'essentiel. Faites comparer et choisir le meilleur résumé.

CORRIGÉS

9. C'est un reportage sur le problème du gavage des oies. Le reportage parle d'une ferme expérimentale, dans le sud-ouest de la France qui a réussi à trouver une solution pour produire du foie gras sans gavage d'oies. L'alimentation est à base de maïs et des bactéries sont administrées aux oies peu après leur naissance pour favoriser l'engraissement de leur foie. Le foie gras produit est plus petit et donc plus cher.

10. Êtes-vous prêt/e à payer plus cher un produit pour garantir le bien-être animal et de bonnes conditions de travail ?

Objectif Réagir à une information en l'appliquant à son propre cas.

Démarche Laissez réagir spontanément et diversement, sans juger, mais en exigeant du concret.

Retrouvez la vidéo et les activités sur espacevirtuel.emdl.fr

Travailler la langue

11. Relevez dans les commentaires les mots ou expressions pour exprimer des sentiments. Puis, complétez l'encadré.

Objectif Acquérir des structures permettant l'expression de sentiments.

Démarche Faites d'abord revenir individuellement sur les commentaires du forum pour y souligner toutes les expressions de sentiments, puis remplir l'encadré. Faites une correction commune et profitez-en pour indiquer le caractère plus ou moins familier (et éventuellement métaphorique : *ça me saoule, ça me gave*) des expressions.

CORRIGÉS ENCADRÉ DE LEXIQUE

11. EXPRIMER DES SENTIMENTS ET DES ÉMOTIONS
- **Quel/quelle** + nom + **!**
  Ex. : *Quelle joie de lire cet article !*
- **Être** + adjectif + **de** + nom ou verbe à l'infinitif
  Ex. : *Je suis ravie de la distinction que vous faites entre les petits producteurs et les industriels.*
- **Ça me / te / le / la / nous / vous / les rend** + adjectif
  Ex. : *Ça me rend furieuse de voir ce manque de sensibilité.– Ça me rend triste.*
- **Ça me / te / le / la / nous / vous / les** + verbe
  Ex. : *Ça me saoule !*

→ CAHIER D'EXERCICES
- **En autonomie** : Pour travailler l'expression des sentiments, renvoyez vos apprenants aux exercices 8 et 9 page 15.
- **En classe** : Faites faire l'exercice 10 page 15.

12. Connaissez-vous d'autres expressions pour exprimer des sentiments ?

Objectif Se remémorer des structures déjà connues.

Démarche Laissez réagir spontanément et notez au tableau de façon à ce que tout le monde profite.

13. Observez cet extrait et sa reformulation. Quelle information met-on en évidence ? Comment ?

Objectif Déduire de l'observation comparée de deux formulations la fonction de *c'est / ce sont ...que/qui*

Démarche Discutez tous ensemble et mettez en évidence que le sous-entendu est « et pas les autres méthodes », permettant ainsi l'extraction d'un élément d'un ensemble.

CORRIGÉS

13. C'est le COD « cette méthode » qui est mis en évidence – **c'est** + nom + **que** + phrase

14. Trouvez des phrases similaires dans l'article, puis complétez le tableau.

Objectif Repérer les occurrences d'une nouvelle structure dans un texte.

Démarche Laissez travailler seul/e, puis corrigez tous ensemble, en faisant, chaque fois, montrer le sens de la mise en évidence (par rapport à quoi?).

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

14. LA MISE EN RELIEF AVEC *C'EST / CE SONT (1)*
Ce sont les Égyptiens qui ont inventé le gavage il y a plus de 4500 ans – ce sont surtout ces élevages industriels que les associations de défense des animaux montrent dans leurs campagnes.

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Pour travailler la mise en relief, renvoyez vos apprenants aux exercices 11, 12 et 13 pages 15 et 16.

Produire et interagir

15. Échangez avec un/e camarade sur quelque chose qui vous…

Objectif Manipuler les structures d'expression des sentiments pour parler de soi à autrui et découvrir sa personnalité.

Démarche Laissez vos apprenants travailler en binômes jusqu'à ce qu'ils se découvrent des points communs, qu'ils communiqueront ensuite au groupe classe.

16. À deux, inventez une tradition absurde ou cruelle. Présentez-la à la classe. Vos camarades expriment leur sentiment.

Objectif Utiliser des structures d'expression des sentiments pour réagir à des élucubrations de camarades.

Démarche Donnez d'abord vous-même un ou deux exemples de traditions cruelles (le lancer de chats à Ypres en Belgique, par exemple) pour déclencher l'imaginaire de vos apprenants, puis laissez-les chercher individuellement. Faites ensuite une mise en commun et laissez surgir les réactions.

17. Corrigez ces affirmations en utilisant la mise en relief.

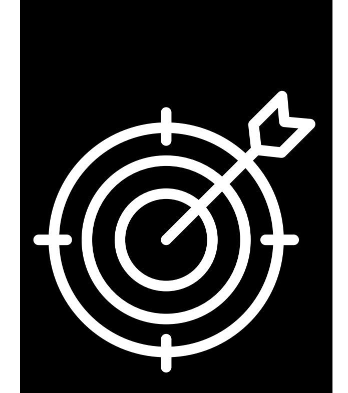
Objectif Manipuler *c'est… qui / ce n'est pas… qui* pour rectifier des affirmations en rapport avec la thématique du gavage.

Démarche Laissez travailler seuls, puis corrigez ensemble.

CORRIGÉS

17. c'est le foie gras qui est la star des fêtes de fin d'année en France. – ce sont les Égyptiens qui ont inventé le gavage. – ce sont les méthodes industrielles que les associations critiquent. – c'est surtout pendant les fêtes de fin d'année que les Français mangent du foie gras. – ce n'est pas Nina qui est contre le gavage.

DÉFI #01
PRÉSENTER UNE TRADITION DE SON PAYS ET DONNER DES CONSEILS AUX VISITEURS

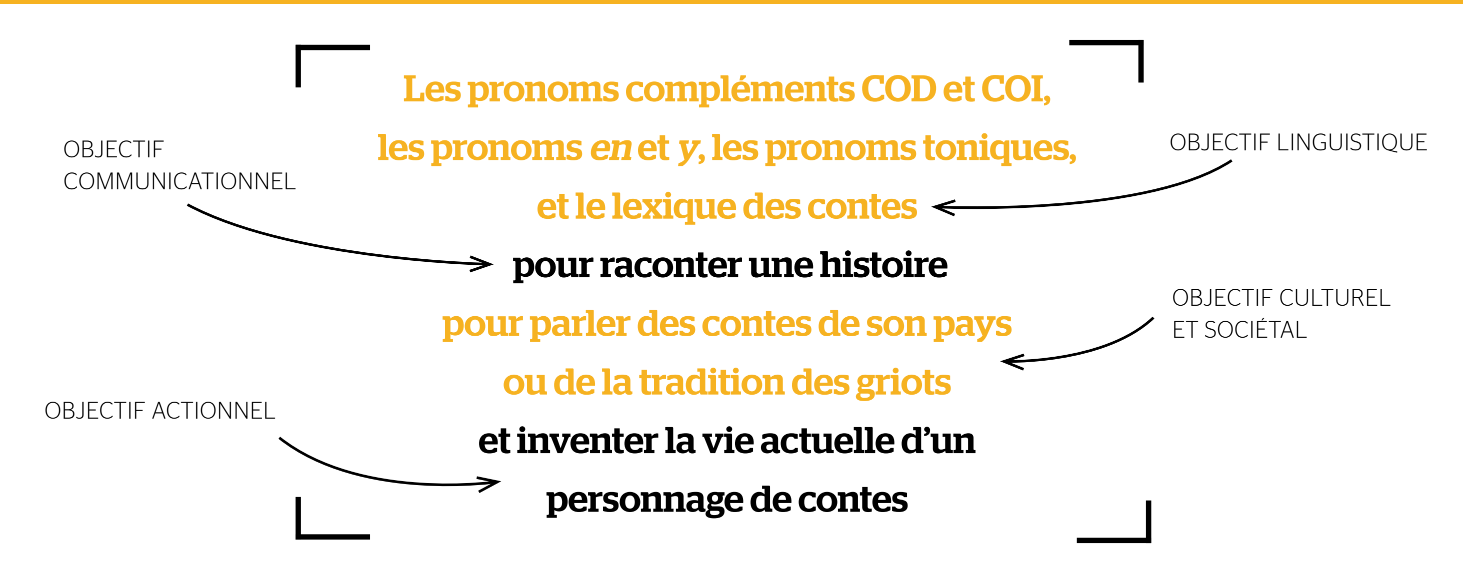


Objectif Ce premier défi de l'unité 2 entraîne la mobilisation des acquisitions grammaticales (subjonctif) et lexicales (expression de l'obligation, des sentiments) nouvelles pour servir un objectif non seulement interculturel, étroitement lié à la thématique de l'unité : le partage de traditions, mais aussi interpersonnel, le vécu affectif des traditions. Il mobilise en outre un genre textuel travaillé dans l'unité. Il est donc plus complexe qu'on ne pourrait le croire à première vue et constitue bien une tâche.

Démarche Insistez sur la nécessité de choisir, individuellement, une tradition à laquelle on est attaché (important pour la mobilisation des ressources linguistiques mais aussi pour l'échange interpersonnel) et d'en préparer, toujours individuellement, une préparation minutieuse, tant sur le plan de la description concrète (deuxième point de la consigne) que sur celui du ressenti (troisième point de la consigne). Attention, les illustrations ne sont qu'un plus, qui ne peut prendre le pas sur le texte et doit rester en cohérence avec celui-ci. Le respect du genre textuel exige, en outre, l'ajout de recommandations culturelles : renvoyez vos apprenants au document de la page 32, en précisant que pour ce défi ils ne doivent présenter qu'un seul événement.

DÉFI #01 NUMÉRIQUE
espacevirtuel.emdl.fr
Ce défi existe également en version numérique dans laquelle les élèves peuvent présenter leur tradition sur www.genial.ly/fr ou www.thinglink.com.
Rendez-vous sur espacevirtuel.emdl.fr

DOSSIER 02 Les contes



DOSSIER 02 | DÉCOUVRIR | P. 36-37

Avant de lire

1. Observez les illustrations. Quel est le sujet de l'article, selon vous ? SL 1

Objectif Exploiter le paratexte pour faire des hypothèses sur la thématique d'un article.

Démarche Faites travailler vos apprenants par deux et mettez en commun, ou bien laissez surgir les avis en groupe classe. Il est probable que des titres de contes surgiront, en français ou dans une autre langue. Faites déjà (suite en page 38) la correspondance avec la culture française.

CORRIGÉS

1. Les contes – les histoires pour enfants.

2. Quand vous étiez enfant, est-ce qu'on vous lisait des contes ? Lesquels ? Qui ? Quand ?

Objectif Mobiliser ses connaissances et ses expériences sur les contes, sujet de l'article.

Démarche Laissez échanger librement : y a-t-il un best-seller ? Un/e conteur/euse attitré/e ? Un moment privilégié ?

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez le titre de l'article. Faites des hypothèses sur les raisons de lire des contes aux enfants. SL 2

Objectif Anticiper sur le contenu d'un texte (pour n'avoir plus, ensuite, qu'à confirmer/infirmer et faciliter ainsi la lecture) à partir de sa propre expérience.

Démarche Laissez d'abord réfléchir individuellement, puis recueillez les avis (notez-en le mot-clé au tableau).

CORRIGÉS

3. *Réponses possibles*
Pour les endormir – pour les faire rêver – pour développer leur imaginaire.

4. Lisez l'introduction de l'article et les quatre sous-titres. Associez chaque sous-titre aux mots en étiquettes. SL 7

Objectif Comprendre l'essentiel du chapô (et donc de l'article) en associant les mots-clés aux sous-titres de l'article.

Démarche Faites d'abord lire le chapô pour y trouver les quatre raisons de lire des contes. Renvoyez ensuite à la consigne de la présente activité et faites associer.

CORRIGÉS

4. Les contes favorisent la réussite scolaire : le développement du langage. Ils leur apprennent à différencier le bien du mal : la morale. Ils les aident à mieux comprendre leurs émotions : le développement des émotions. Ils les font voyager : la découverte du monde

5. Lisez l'article. Les raisons exposées correspondent-elles à vos hypothèses de l'activité 3 ?

Objectif Repérer l'information clé de chaque petit paragraphe et les comparer à ses hypothèses de lecteur (activité 3).

Démarche Demandez à vos apprenants de lire tous les petits paragraphes et d'en extraire le/les mot(s)-clé(s) (raison de lire des contes). Mettez en commun, puis comparez ensemble avec ce qui figure au tableau (après l'activité 3) : similitudes ? Différences ? Avec lesquelles ils sont d'accord ?

6. Pensez-vous qu'il existe des raisons pour ne pas lire de contes aux enfants ? Lesquelles ? Échangez en classe.

Objectif Prendre du recul par rapport à une information, en essayant de se positionner contre la thèse défendue.

Démarche Laissez d'abord réfléchir, puis échangez : quel est le résultat ?

CORRIGÉS

6. Les contes peuvent faire peur.

7. Comment s'appellent, dans votre langue, les personnages représentés sur cette page ? Cherchez leur nom en français.

Objectif Mobiliser ses connaissances des personnages de contes (lesquels donnent souvent leur nom aux titres des contes) et acquérir leur équivalent en français.

Démarche Laissez d'abord travailler seuls, puis mettez en commun : des ressemblances ? Des différences ? Lesquelles ? Des absences d'équivalences ?

8. Quel est votre personnage de conte préféré ? Pourquoi ?

Objectif S'approprier la thématique de l'article en se l'appliquant, affectivement, à soi-même.

Démarche Laissez réagir spontanément et voyez à laquelle des quatre raisons renvoient les réactions de vos apprenants. Complétez la discussion en leur demandant le personnage qu'ils détestent.

9. Lisez l'encadré *Ah bon ?!* Existe-t-il des auteurs associés à l'univers des contes dans votre pays ?

Objectif Acquérir des connaissances d'histoire littéraire associées aux contes.

Démarche Faites reformuler le contenu de l'encadré et incitez à réagir.

→ **CAHIER D'EXERCICES**

- **En autonomie** : Pour approfondir sur le thème des contes, vos apprenants peuvent faire les exercices 14, 15 et 16 page 16.

Écouter, comprendre et réagir

10. Écoutez Aline, Armand et Eulalie qui racontent un souvenir lié aux contes. Complétez le tableau. SE

7

Objectif Repérer diverses informations précises dans une conversation.

Démarche Au besoin, passez l'audio plusieurs fois, puis faites une correction en commun. Qui se rapproche de quel personnage ?

CORRIGÉS

10.

	Aline	Armand	Eulalie
Qui contait ou lisait ?	Sa maman	Son arrière-grand-mère	Eulalie
Quand ?	Le soir avant de dormir	Le mercredi après-midi	Le soir
Quel(s) conte(s) ?	*Le Vilain Petit Canard*	X	*Cendrillon*
Quelle réaction ?	Ce conte lui a donné confiance en elle	Ces contes le faisaient rêver et voyager	Ce conte la rassurait

Mon panier de lexique



Quels verbes du document servent à parler de l'apprentissage ? Écrivez-les.

Objectif Il ne s'agit pas de faire mémoriser tous les mots nouveaux de cette page, mais bien ceux qui peuvent être utiles, et cela dépend de chacun.

Démarche Il n'est pas certain que vos apprenants puissent compter sur leur mémoire pour lister les verbes liés à l'apprentissage, leur attention s'étant portée sur d'autres thématiques durant la compréhension en lecture. Pour une fois, il serait donc probablement judicieux de leur demander tout de suite de relire les petits encadrés pour y relever les termes d'actions ayant un rapport avec l'apprentissage : faites-les donc travailler de la sorte individuellement. Puis, faites une mise en commun et chacun choisira ce qu'il/elle décide de retenir. Libre à vous d'exiger la mémorisation d'un fonds commun.

Vous pouvez également renvoyer vos apprenants sur espacevirtuel.emdl.fr où ils auront la possibilité de constituer un nuage de mots via https://wordart.com.

DOSSIER 02 | CONSTRUIRE ET (INTER)AGIR | P. 38-39

Lire, comprendre et réagir

1. Lisez le conte. À quelle histoire vous fait-il penser ? SL 6

Objectif Repérer des informations connues dans un récit et les rapprocher de récits connus : bref pratiquer de l'intertextualité.

Démarche Laissez vos apprenants lire tranquillement le texte à leur rythme (sans essayer de tout comprendre, mais bien de percevoir le déroulement général du récit) et demandez-leur de souligner les éléments qui leur rappellent un/plusieurs autre(s) récit(s). Laissez ensuite échanger.

CORRIGÉS

1. *Blanche-Neige et les 7 nains.*

2. Qu'est-ce qu'une marâtre. Quel est l'autre mot du texte pour la désigner ?

Objectif Faire des hypothèses sur le sens d'un mot inconnu, en s'appuyant sur le contexte ou/et d'autres mots connus.

Démarche Situez vous-même le mot « marâtre » dans le texte, puis faites relire ce qui précède par chacun, silencieusement : quel est le mot que « marâtre » remplace dans le texte ?

CORRIGÉS

2. La femme du père – la belle-mère.

3. Complétez le tableau avec les éléments du conte.

Objectif Repérer systématiquement des éléments fondamentaux du conte et les comparer à une autre version du même texte.

Démarche Faites d'abord travailler par deux, puis mettez en commun.

CORRIGÉS

3.

	Version Disney	Amna et sa marâtre
Élément magique	Le miroir	Le soleil
Lieu d'abandon	La forêt	En haut d'une montagne
Ceux qui aident	Les 7 nains	Les 7 djinns

4. Quelle est l'origine de cette version, selon vous ? SL 8

Objectif Faire des hypothèses sur le contexte (culturel) de production d'un texte.

Démarche Laissez réagir spontanément mais en faisant justifier par des indices. Vous pouvez faire vérifier en cherchant, sur Internet, de plus amples informations sur ce conte et compléter ainsi l'information culturelle de vos apprenants.

CORRIGÉS

4. Arabe.

5. Dans votre culture, existe-t-il une version de ce conte ? Si oui, les objets et les personnages sont-ils différents ?

Objectif Se livrer à une comparaison culturelle de récits similaires.

Démarche Laissez vos apprenants s'exprimer spontanément et, éventuellement, dessinez un schéma comparatif (selon les pays) au tableau : des regroupements possibles ? Selon quel(s) critère(s) ?

6. Dans la version que vous connaissez, comment l'histoire continue-t-elle ? Échangez en classe.

Objectif Mobiliser ses connaissances pour poursuivre un récit.

Démarche Faites poursuivre par qui en est capable le conte de *Blanche-Neige*, en version française. Notez éventuellement au tableau les étapes fondamentales (anticipant ainsi sur la partie « langue » et préparant le terrain pour la comparaison avec l'écoute de l'activité 7).

Écouter, comprendre et réagir

7. Écoutez la suite du conte. Quelles différences relevez-vous avec la version que vous connaissez ? Aidez-vous des illustrations pour répondre. SE (piste 8)

Objectif Repérer les différences entre deux versions d'un même conte.

Démarche Passez l'audio le nombre de fois nécessaire et faites une mise en commun.

8. Y a-t-il quelque chose qui vous dérange dans ce conte ?

Objectif Réagir affectivement (et culturellement) à une écoute.

Démarche Laissez réagir spontanément. Les différences culturelles de réception apparaîtront d'office ; recevez-les avec précaution.

Travailler la langue

9. Retrouvez les cinq étapes suivantes dans la version complète d'*Amna et sa marâtre* page 175 et 176.

Objectif Acquérir le schéma type d'un récit.

Démarche Renvoyez vos apprenants aux pages 175 et 176, c'est-à-dire à la totalité du conte et faites-les lire tranquillement. Suggérez-leur de chercher, à deux, les limites des différentes étapes signalées dans la question. Puis, corrigez avec la totalité de la classe.

10. Repérez dans la version complète les expressions pour introduire les étapes suivantes. Puis, complétez le tableau.

Objectif Repérer les organisateurs textuels qui indiquent les différentes parties d'un récit/conte.

Démarche Procédez de la même façon que pour l'activité 9.

CORRIGÉS

10.

	Les expressions employées
Situation initiale	Il y a bien longtemps, **il était une fois**
Problème	Tout à coup, **soudain**
Situation finale	Enfin, depuis ce jour, **ainsi**

11. Comment le conte débute-t-il et se termine-t-il ? À quoi servent ces formules ? Lesquelles utilise-t-on dans votre langue ?

Objectif Acquérir les formules indicatives du genre du conte.

Démarche Faites chercher l'équivalent, s'il existe, dans d'autres langues.

CORRIGÉS

11. Cric, crac, il était une fois – Et cric, et crac, mon histoire est terminée – ces formulettes permettent d'introduire un univers magique, de marquer les étapes du conte, de ramener l'auditoire à la réalité.

12. Soulignez, dans le début du conte, tous les mots et expressions pour situer dans le temps. Puis, complétez le tableau.

Objectif Acquérir les indicateurs de temps, en fonction de leur moment de référence.

Démarche Certains indicateurs sont déjà connus, d'autres sont nouveaux. Laissez vos apprenants compléter le tableau, mais proposez un contexte pour chaque colonne, sans quoi l'exercice est trop abstrait : *aujourd'hui, je travaille à la maison ; la semaine dernière... ; hier... ; le premier janvier, j'ai travaillé à la maison.*

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

12. LES INDICATEURS TEMPORELS
Pendant ce temps-là – le lendemain – pendant ce temps-là – le surlendemain – à ce moment-là – la semaine suivante – demain – le lendemain – le soir – le jour d'après.
Demain : **le lendemain** / le jour suivant / **le jour d'après**
Après-demain : deux jours après / **le surlendemain** / deux jours plus tard
La semaine prochaine : La semaine **suivante**
Pendant ce temps : **Pendant ce temps-là**

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Pour travailler les indicateurs temporels, vos apprenants peuvent faire les exercices 17, 18 et 20 pages 17 et 18.
- **En classe** : Vous pouvez faire réaliser l'exercice 19 page 17 en petits groupes.

Produire et interagir

13. Écrivez les dates de la semaine dernière dans l'agenda ci-dessous et complétez-le avec vos activités. Dites à un/e camarade tout ce que vous avez fait en utilisant le mercredi comme point de repère.

Objectif Manipuler les indicateurs temporels (et les temps) en fonction du moment de référence pour communiquer son emploi du temps à autrui.

Démarche Laissez d'abord chacun remplir son agenda, puis le communiquer à un camarade en fonction d'un point de référence qui est le mercredi. Le camarade notera les informations dans une autre couleur. Demandez à des groupes de présenter l'agenda de leur camarade pour corriger.

14. À deux, choisissez un conte, puis mimez une scène. Vos camarades disent ce qu'il se passe et de quel conte il s'agit.

Objectif Reconnaître une référence culturelle à partir d'une de ses composantes.

Démarche Par groupes de deux, faites choisir une scène de conte et en préparer le mime. Ensuite, faites jouer, décrire et deviner par la classe.

15. Choisissez un conte que vous aimez bien. En petits groupes, racontez-le en respectant les cinq étapes du conte.

Objectif Exploiter les étapes classiques des contes pour en raconter un.

Démarche Constituez des groupes de cinq apprenants, et dites-leur de se répartir les étapes du récit et les rapporter à la classe. Insistez pour que le conte choisi n'ait pas encore été trop dévoilé durant le travail précédent.

16. À deux, écrivez une version moderne de Blanche-Neige. Lisez-la devant la classe. Laquelle est la plus originale ? La plus drôle ? La plus bizarre ?

Objectif Manipuler les ingrédients (personnages, lieux, objets...) ou les événements de Blanche-Neige pour en transformer le ton et/ou le sens.

Démarche Rappelez à vos apprenants les modifications travaillées dans le conte d'Amna et incitez-les à faire pareil en jouant avec tous les ingrédients d'un conte. Laissez le temps nécessaire à cette manipulation et incitez à prendre des notes, voire à rédiger un plan (étapes) ou encore à tout écrire. Puis, faites raconter par deux. Passez au vote appréciatif.

DOSSIER 02 | CONSTRUIRE ET CRÉER | P. 40-41

Avant de lire

1. Dans votre culture, comment connaît-on l'histoire de sa famille et de son pays ?

Objectif Prendre conscience de traditions culturelles personnelles.

Démarche Laissez s'exprimer spontanément en grand groupe.

CORRIGÉS

1. Les archives – les grands-parents – les livres.

2. Selon vous, est-ce que raconter des histoires peut être un métier ? Échangez en classe.

Objectif S'interroger sur le statut professionnel (éventuel) de celui/celle qui raconte des histoires.

Démarche Discutez en grand groupe : qui raconte des histoires dans la culture de vos apprenants ? Par quel moyen (parole, film, livre) ? Quelle reconnaissance sociale officielle et rémunérations ?
Pourquoi ne pas toucher un mot sur les intermittents du spectacle ?

CORRIGÉS

2. Oui, les conteurs ou chanteurs par exemple.

Lire, comprendre et réagir

3. Lisez l'article. Pourquoi les griots sont-ils des bibliothèques vivantes ?

Objectif Justifier un titre par le résumé du contenu du texte.

Démarche La question peut sembler simple, mais elle exige en fait la compréhension de tout le texte. Faites donc bien expliquer chaque mot de ce titre (pourquoi bibliothèque ? Pourquoi vivante ? Quelle différence entre une bibliothèque « normale » et une « vivante » ?)
Puis, laissez à chacun, individuellement le temps de lire et de repérer en quoi les griots sont des « livres » qui parlent. Mettez en commun.

CORRIGÉS

3. Car ils connaissent et mémorisent l'histoire de leur peuple et la transmettent de génération en génération à l'oral et jamais à l'écrit.

4. Quels rôles le griot joue-t-il dans sa société ?

Objectif Repérer plusieurs informations dans un texte.

Démarche Faites relire et attirez l'attention sur la structure en paragraphes distincts, de façon à faciliter la recherche. Notez au tableau, cela facilitera le travail sur la question suivante.

CORRIGÉS

4. Historien – médiateur – guide morale de la communauté – conteur.

5. Dans votre pays, qui remplit ces différents rôles ?

Objectif Transférer une information culturelle à son propre milieu (objectif interculturel).

Démarche Réexaminez ensemble chacun des rôles du griot africain et laissez chacun attribuer ces rôles aux professionnels correspondants de son pays.

6. **Qu'est-ce qui vous étonne dans ce métier ?**

Objectif Réagir personnellement à une information.

Démarche Laissez réagir spontanément.

7. **Selon vous, quelles qualités doit avoir un griot ?**

Objectif Réagir personnellement à une information.

Démarche Demandez d'abord à vos apprenants ce que le texte lui-même mentionne comme qualité(s) exigible(s) des griots. Cela suffit-il à leurs yeux ?
Faites lire l'encadré et demandez si les rôles et qualités des femmes sont les mêmes ? Normal ?

CORRIGÉS

6. *Réponses possibles*
il faut qu'il ait l'oreille musicale – une jolie voix
il faut qu'il soit patient – bienveillant – un modèle pour les autres.

Écouter, comprendre et réagir

8. **Écoutez l'entretien avec la conteuse Christine Andrien, puis répondez aux questions.** SE

9

Objectif Repérer toutes les informations de l'entretien.

Démarche Faites d'abord bien comprendre les questions, dans leur diversité, puis passez l'audio le nombre de fois nécessaire pour que vos apprenants puissent répondre à tout.
Une autre façon de procéder serait de ne faire entendre qu'une fois (situation d'écoute réelle) et de mettre les compréhensions en commun pour essayer d'arriver à un tout.

CORRIGÉS

8. 1. La formation – la gestion administrative – l'animation d'atelier – la création de spectacle – l'accompagnement de conteurs.
2. Car cela permet d'avoir de l'espoir car les petits sont défendus face aux puissants. – que même lorsqu'on part de rien on peut réussir.
3. C'est un éveilleur de conscience.
4. Voir le public éprouver différents sentiments. – la lumière dans les yeux du public

Travailler la langue

9. **À deux, reformulez les phrases suivantes comme dans l'exemple, à l'aide de l'article. Puis, indiquez si le pronom est complément d'objet direct ou indirect.**

Objectif Se rappeler la morphologie des pronoms compléments, directs et indirects.

Démarche Faites d'abord reformuler les phrases et détecter les pronoms. Puis, faites rappeler le tableau des pronoms, à toutes les personnes.

CORRIGÉS

9. La famille compte sur le griot pour la transmettre : la famille compte sur le griot pour transmettre son histoire (complément d'objet direct)
On les contacte : on contacte les griots (complément d'objet direct)
Les gens leur racontent leurs problèmes : les gens racontent leurs problèmes aux griots. (complément d'objet indirect)
Les habitants lui donnent ce qu'ils veulent : les habitants donnent ce qu'ils veulent aux griots (complément d'objet indirect)

10. **Repérez les deux phrases avec les pronoms *en* et *y*.**

Objectif Se rappeler la fonction des pronoms *en* et *y*.

Démarche Faites travailler à partir du texte.

11. **Soulignez dans l'article les pronoms toniques (*moi, toi, lui, nous, vous, eux, elles*) précédés d'un verbe et d'une préposition. Puis, complétez le tableau.**

Objectif Acquérir la morphologie et l'emploi des pronoms toniques indirects.

Démarche Faites d'abord rappeler les pronoms atones indirects des différentes personnes et en face, au tableau, faites noter les toniques.
Puis, renvoyez au texte pour y faire repérer leur contexte d'emploi (avec verbe + préposition).

CORRIGÉS TABLEAU DE GRAMMAIRE

11. LES PRONOMS TONIQUES
Compte sur lui – fait appel à lui – parle de lui – se confient à eux – attendent d'eux
Ex. : *Lors d'un enterrement d'un des membres de la famille, **il parle de lui** et de ses ancêtres de manière élogieuse.*
Ex. : *Les gens se **confient à eux**, leur racontent leurs problèmes et **attendent d'eux** de sages conseils.*
Ex. : *Pour les cérémonies familiales, la famille **fait appel à lui**.*

→ CAHIER D'EXERCICES

- **En autonomie** : Pour travailler les pronoms toniques, renvoyez vos apprenants aux exercices 21, 22, 23, 24 et 25 page 18.
- **En classe** : Vous pouvez demander à vos apprenants de faire l'exercice 26 page 18 et de lire leur texte en classe.

Produire et interagir

12. Choisissez un métier, puis écrivez sur une feuille tout ce qu'on fait avec les professionnels de ce métier. Mélangez les feuilles. Tirez-en une au hasard, puis lisez-la devant la classe et devinez de quel métier il s'agit.

Objectif Manipuler les pronoms compléments pour décrire la relation d'un client par rapport à un professionnel.

Démarche Laissez d'abord réfléchir, puis préparer la description écrite. Ensuite seulement procédez au mélange et à l'interprétation.

13. À deux, échangez sur votre relation avec votre meilleur/e ami/e. Utilisez les verbes en étiquettes.

Objectif Manipuler les pronoms compléments pour décrire la relation avec un ami.

Démarche Faites échanger à deux en vérifiant le bon usage des verbes en étiquettes et des pronoms. Faites aussi une mise en commun pour vérifier la correction grammaticale.

DÉFI #02
IMAGINER LA VIE ACTUELLE D'UN PERSONNAGE DE CONTE

Objectif Comme dans tous les défis, l'objectifs linguistique est la mobilisation de toutes les ressources installées dans les pages qui précèdent (à savoir les deux dossiers de l'unité 2) : l'expression de l'obligation, de sentiments, la mise en relief, l'emploi du subjonctif, des indicateurs de temps et de divers pronoms, mais aussi de ses apports textuels (caractéristiques du conte) et culturels (variations de mêmes fonds selon les cultures). La tâche est relativement ardue, mais potentiellement drôle et intéressante.

Démarche Insistez sur l'importance du remue-méninges et sur les exigences à prendre en compte :
- un conte connu,
- une modification temporelle qui entraîne des modifications culturelles du comportement du personnage,
- l'expression des obligations, modifiées, du personnage et de ses sentiments correspondants,

Puis, dans un deuxième temps, faites inventer un événement et son déroulement. Enfin, faites écrire et titrer. Laissez tout le temps nécessaire, voire confiez une partie à domicile.



Ce défi existe également en version numérique dans laquelle les élèves peuvent présenter leur personnage sur http://blabberize.com.
Rendez-vous sur espacevirtuel.emdl.fr

S'APPROPRIER LES MOTS | P. 42

Les mots assortis

1. Complétez les séries avec les verbes de l'unité.

Objectif Réutiliser les collocations vues dans l'unité pour parler des traditions.

Démarche Laissez d'abord vos apprenants travailler seuls, de mémoire, ou par retour sur l'unité. Puis, faites une mise en commun.

CORRIGÉS

1. Fêter – faire – conter.

La grammaire des mots

2. Complétez le tableau avec les mots de la même famille.

Objectif Travailler sur la suffixation des catégories grammaticales.

Démarche Laissez-les d'abord travailler seuls, puis faites une mise en commun. Gare aux intrus !

CORRIGÉS

2.

Le verbe	L'activité	La personne
Produire	La production	Le producteur / La productrice
Consommer	La consommation	Le consommateur / La consommatrice
Élever	L'élevage	Un éleveur / Une éleveuse

Mes mots

3. Selon vous, à quoi servent les contes ? Répondez librement ou aidez-vous des documents des pages 36 et 37.

Objectif Réutiliser les collocations vues dans l'unité pour parler des fonctions des contes.

Démarche Laissez-les d'abord travailler seuls, de mémoire, ou par retour sur l'unité. Puis, faites une mise en commun.

CORRIGÉS

3. *Réponses possibles*
Découvrir le monde – favoriser le développement – développer la créativité – stimuler l'imaginaire – apprendre le langage – enseigner le bien et le mal – mieux comprendre les émotions.

4. Pensez à une fête que vous aimez, décrivez-la avec les mots en étiquettes.

Objectif Réutiliser les collocations vues dans l'unité pour décrire les fêtes.

Démarche Laissez-les d'abord travailler seuls, puis, faites une mise en commun.

5. Dites une tradition..

Objectif Mobiliser l'apport culturel de l'unité.

Démarche Laissez-les répondre d'abord individuellement, histoire de réfléchir, puis faites une mise en commun.

6. Complétez la carte mentale des contes de fées. Vous pouvez ajouter des branches si nécessaire.

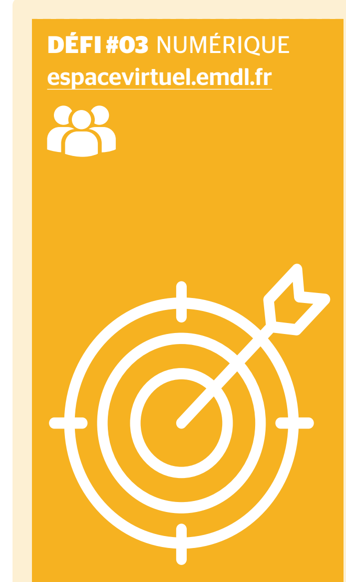
Objectif Faire un bilan personnel du lexique de l'unité sous forme de réseau.

Démarche Laissez d'abord travailler de mémoire (puis, éventuellement confronter avec la carte d'un voisin) et, enfin, repasser l'unité pour débusquer un terme qui serait passé entre les mailles de la mémoire. À vous de décider ce dont vous exigez la maîtrise et qui constituera un critère d'évaluation linguistique.

CORRIGÉS

6. Les lieux : un château – une forêt – les montagnes.
Les personnages : une sorcière – une princesse – un prince – un roi – une reine – une fée – des animaux.
Les éléments magiques : une baguette magique – un soulier magique – un animal magique – un miroir magique.

DÉFI #03 NUMÉRIQUE
espacevirtuel.emdl.fr



Le défi #03 numérique de l'unité 2 consiste à créer un livre illustré pour présenter une légende de votre région ou de votre pays et raconter son histoire avec ww.storybird.com.

La plateforme numérique espacevirtuel.emdl.fr propose un troisième défi à faire en fin d'unité. Cette tâche indépendante reprend les objectifs pédagogiques de l'ensemble de l'unité, elle représente un challenge pour les apprenants et a un caractère ludique. Elle ne vous demandera pas de temps de préparation en amont. Vos élèves trouveront sur l'Espace virtuel des outils TICE et des liens vers des sites pour faire tous les défis numériques. Avec ces outils, vos apprenants peuvent produire un contenu numérique, seuls ou en groupes, le commenter et le soumettre à la classe. L'Espace virtuel leur permet aussi de partager et d'envoyer leur production. Nous vous recommandons de constituer un mur Padlet dès le début de vos cours pour afficher toutes les tâches numériques réalisées au cours de l'année (voir fiche TICE de l'Espace virtuel > Padlet). Vous retrouvez également sur l'Espace virtuel d'autres fiches destinées aux enseignants pour mieux utiliser les outils TICE.

Rendez-vous sur espacevirtuel.emdl.fr